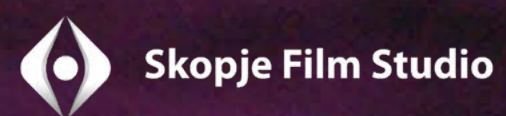


ESCORT

FILM LUKASA NOLE

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM, 120 MIN, 2023. • DRAMA, EROTSKI TRILER • COLOR, 1:2,35





LOGLINE

Jedna noć provedena s prostitutkom i dvojica hotelskih zaposlenika koja ga navedu da postupi kako nije smio promijenit će Mirin život zauvijek.



SINOPSIS

Prvi puta u životu Miro provodi noć s prostitutkom koju mu je netko poslao u hotel nakon poslovne večeri. Nakon seksa zatekne djevojku mrtvu u kupaonici. Uspješan, sretno oženjen otac dvoje djece zataškati će ovu epizodu uz pomoć dvojce namještenika hotela koji nakon toga počinju tražiti prvo sitne pa sve krupnije usluge. Sudionici njegovog „zločina“ postaju neizostavnom pratnjom u njegovom životu koji više nikada neće biti isti.



ULOGE



MIRO

ŽIVKO
ANOČIĆ

BELC

**KREŠIMIR
MIKIĆ**

DAVOR

**NIKŠA
BUTIJEK**



DARIJA

**HRVOJKA
BEGOVIĆ**

ULOGI

BERAK
IGOR KOVAČ

DADO
HRVOJE BARIŠIĆ

RAJKO
PAŠKO VUKASOVIĆ

MAJA
LENA MEDAR

SARA
BARBARA NOLA

DAVID
MATIJA ČIGIR

BRAT PRVI
FATMIR SPAHIU

BRAT DRUGI
ILIR PRAPASHTICA

MLADA
FIONA GLLAVICA

RENATA
IVA BABIĆ

STIVI
BASHKIM ALAJ

REDATELJ
DUKAGJIN PODRIMAJ

AUTORSKI TIM

REDATELJ I SCENARIST

LUKAS NOLA

PRODUCENTI

**HRVOJE PERVAN, DRAGAN JURIĆ,
ANKICA JURIĆ TILIĆ**

KOPRODUCENTI

TOMI SALKOVSKI, FATMIR SPAHIU

DIREKTOR FOTOGRAFIJE

FRANE PAMIĆ

MONTAŽER

SLAVEN ZEČEVIĆ

SKLADATELJ

ALEKSANDAR PEJOVSKI

DIZAJNER ZVUKA

IGOR POPOVSKI

SCENOGRAF

IVAN VELJAČA

KOSTIMOGRAFKINJA

ŽELJKA FRANULOVIĆ

SLIKARICA MASKE

**MOJCA GOROGRANC
PETRUSHEVSKA**

BILJEŠKA REDATELJA

Moja osobna nemoć pred nasiljem i primitivizmom i nemoć ljudi iz moje okoline naveli su me na pisanje i snimanje ovog filma. Jedina konstanta ove dvije države u kojima sam živio su bahatost, primitivizam i nasilje (ne mislim na fizičko iako je i toga bilo) koje dominira i određuje skoro sva pravila po kojima ovo društvo funkcionira. Ne uvijek glasno, ponekad prikriveno ili sasvim neprimjetno. Ali prisutno. I bijes na sebe zbog toga što pristajem na to – to je bio moj prvi poriv da napišem ovu priču.





LUKAS NOLA

(1964.-2022.)

BIOGRAFIJA I

FILMOGRAFIJA REDATELJA

Lukas Nola (1964.-2022.) diplomirao je filmsku režiju na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti. Režirao je 8 dugometražnih igranih filmova i dvije mini-serije.

Njegov prethodni film *Šuti* bio je prikazan na festivalima u Portugalu, Francuskoj, Indiji, Egiptu, Poljskoj i brojnim drugim zemljama, a njegova posljednja serija *Čuvar dvorca* prodana je SVT-u i BBC Channel 4. Za svoj je rad nagrađen brojnim filmskim nagradama. Preminuo je u Zagrebu 2022.

2023	ESCORT, dugometražni igrani film, 120 min	2001	SAMI, dugometražni igrani film, 83 min
2017	ČUVAR DVORCA, 4x55 min, mini tv serija	2000	NEBO SATELITI, dugometražni igrani film, 84 min
2013	ŠUTI, dugometražni igrani film, 86 min	1997	RUSKO MESO, dugometražni igrani film, 104 min; mini tv serija
2012	SVI UVJETI ZA PRIČU, kratki eksperimentalni, 16 min	1997	SVAKI PUT KAD SE RASTAJEMO, dugometražni igrani, 80 min
2008	FOTO ATELJE, kratki eksperimentalni, 12 min	1993	DOK NITKO NE GLEDA, televizijski film, 64 min
2007	OPERACIJA KAJMAN, 13x30 min, tv serija		
2007	PRAVO ČUDO, dugometražni igrani film, 107 min		
2006	NE PITAJ KAKO!, televizijski film, 51 min		
2004	KRAĐA, kratki eksperimentalni, 13 min		

A man with a beard, wearing a dark puffer jacket and a dark scarf, is focused on working on a camera. He is in a workshop or studio setting, with a checkered curtain visible on the left and various tools and equipment in the background. The lighting is dramatic, with a strong purple and blue hue. The text is overlaid on the right side of the image.

NOLIN SVIJET I SVJETOVI

HRVOJE TURKOVIĆ

Ono što se katkad tijekom povijesti filma usput, s podrazumijevanjem, spomenulo, a što je odnedavno važnom teorijskom temom, Lukas Nola je spontano, samorefleksivno spoznao radeći filmove: izrada svakog filma je izrada posebnog, u sebi cjelovitog svijeta, svijeta koji se doduše oslanja na iskustva stvarnog života, ali ta su iskustva u filmu preispitana i preustrojena imaginativnom selektivnošću kojom se stvaraju drukčiji, paralelni, alternativni, imaginarni *filmski svjetovi*.

Radi to ponajprije baratanjem prizorima. Nola je vezano istraživao kako razvijati prizore u sklopu linearne fabule (npr. *Svaki put kad se rastajemo*), kako epizodskim nizanjem (*Nebo, sateliti*) kako ispremiješanim vremenom (*Sami*), praćenjem unatrag (*Šuti*), rastrganim fragmentima (npr. *Svi uvjeti za priču*). Svaki od njegovih filmskih svjetova kristalizira se oko nečeg izglobljenog, a duboko arhetipski uznemirujućeg, npr. oko tajne seksualne opsesije (*Svaki put kad se rastajemo*), pojave nadnaravne dobrote u okrutnom

kaosu rata (*Nebo, sateliti*), opresivne grižnje savjesti u sumračnom volontarističkom distopijskom okružju (*Sami*), oko groznih obiteljskih odnosa (*Šuti*), oko kafkijanske situacije generirane kontinuiranom prijetnjom koja vreba iza balkansko-familijarnih manirizama (posthumno dovršen *Escort*), oko fantazmagoričnih fragmenata (*Foto atelje*) i dr. Sve su to različita tematska žarišta, no osnovica je svoj toj raznolikosti provlačna Nolina zaokupljenost psihom središnjih likova, njihovim napregnutim odnosima, seksualnom potkom tih odnosa, odnosima protkanim ili okruženim nasiljem, smrću. Malo je toga prizorno vedro u Nolinim filmovima pa i onda kad se očito filmski poigrava u svojim eksperimentalnim filmovima (*Foto atelje, Krađa, Svi uvjeti za priču*).

Međutim, artikulaciji prizora Nola pristupa osobitom opažalačkom senzualno-afektivnom osjetljivošću i predanošću, on je u svakom svojem filmu pomni opažač koji postavljajući prizore iskušava i sugestivne modalitete

njihova filmskog opažanja, modalitete koji grade osobite upečatljive ugođaje Prizore predočava u vizurama naglašene vizualne plastičnosti, kompozicijske i svjetlosno suptilne modularnosti, ambijentalne upečatljivosti, glazbeno-zvučne sugestivnosti, povremeno grube slikovne materijalnosti (u eksperimentalnom filmu) te montaže kojom se sve to uobličava u jedinstven doživljaj.

I sam glazbenik, slikarski iskušan, scenograf, kazališni redatelj, Nola izmamљуje kongenijalne prinose svojih ključnih suradnika: snimatelja, montažera, scenografa, kompozitora filmske glazbe, dizajnera zvuka i, naravno, glumaca.

Lukas Nola veliki je filmski stilist, ali ne stilist demonstracijskog nego ugođajnog stila, onog u službi proživljavanja, doživljajnog proosjećanja jedinstvenog svijeta koji filmom gradi. Njegovi filmovi, ma koliko „nevedri“, u *slavu* su doživljajnih mogućnosti koje on otkriva od filma do filma i daje nama nasudoživljajni uvid.



**KINORAMA—HRVATSKA, SKOPJE FILM STUDIO—SJEVERNA MAKEDONIJA,
BUKA PRODUCTION—REPUBLIKA KOSOVO © 2023.**

RAZVOJ I PROIZVODNJU PODRŽAO **HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR,**
PROIZVODNJU PODRŽALI **SJEVERNOMAKEDONSKA FILMSKA AGENCIJA,**
CENTAR ZA KINEMATOGRAFIJU KOSOVO | HRT

